

## Oświadczenie

### w sprawie wystawy **Nie ocenowano. Polska sztuka niezależna lat 80.**

Na wystawie **Nie ocenowano. Polska sztuka niezależna lat 80.**, która zostanie otwarta 8 kwietnia 2022 roku w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, pokażemy dzieła sztuki powstałe w latach 80. i prezentowane wówczas poza oficjalnym obiegiem: w przestrzeniach sakralnych, pracowniach artystów, wprost na ulicy. Założeniem kuratora wystawy, profesora Tadeusza Boruty, malarza i aktywnego uczestnika oraz współtwórcy nurtu kultury niezależnej lat 80., było zaprezentowanie możliwie szerokiego spektrum postaw artystycznych obecnych w tamtych latach. Wystawa ma charakter historyczno-artystyczny, nie zawiera odniesień do aktualnej sytuacji społeczno-politycznej. Jej celem jest ukazanie nieco zapomnianego, a niezwykłego fenomenu sztuki polskiej tamtego czasu.

Dzieła prezentowane na wystawie zostały wypożyczone z wielu kolekcji publicznych i prywatnych, a także od samych artystów, zgodnie z prawem, z uwzględnieniem wymagań konkretnych instytucji i osób będących właścicielami dzieł. Materiały promocyjne dotyczące wystawy powstały z poszanowaniem zasad prawa autorskiego i zawierają informacje o twórcach dzieł obecnych na wystawie.

W ostatnich dniach grupa artystów skierowała do mnie oraz do kuratora wystawy żądania wycofania swoich dzieł z wystawy. Żądania te, jak sądzę, są nie tyle motywowane względami artystycznymi i merytorycznymi, ile są raczej pochodną emocji politycznych, które mocno dzielą polskie społeczeństwo przynajmniej od dekady. Rozumiem te emocje, sam przecież jako obywatel mam swoje poglądy polityczne, natomiast nie zgadzam się na to, by spoglądać na sztukę, zwłaszcza minionych dekad, przez ich pryzmat. W mojej opinii wystawa przygotowana przez profesora Borutę w żaden sposób nie neguje pierwotnego kontekstu, w jakim prezentowane były wybrane dzieła i nie wikła ich w obecne spory polityczne.

W związku z powyższym apeluję do twórców, którzy protestują przeciwko obecności ich prac w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski przede wszystkim o uszanowanie autorskiej koncepcji kuratorskiej i pracy ich kolegi, artysty i kuratora, profesora Tadeusza Boruty oraz danie publiczności zainteresowanej wystawą szansy na spokojne obcowanie z fenomenem sztuki lat 80. bez nakładania na nią filtru dzisiejszych sporów i konfliktów. Nie zapominajmy, że społeczeństwo, które utrzymuje muzea i instytucje kultury, ma prawo do zapoznania się – między innymi w formie wystaw – z wybitnymi dokonaniem polskiej kultury, zgromadzonymi w kolekcjach tych instytucji.

Piotr Bernatowicz  
Dyrektor Centrum Sztuki Współczesnej  
Zamek Ujazdowski