

Interpretacja wierszy: „O dniu i nocy ballada”, „Żywe srebro”, „Zieleń”, „Kołysanka Ewy”, „Ballada o ulicy Słupeckiej”, „Pogrzeb pięciu poległych”

Wiersze „O dniu i nocy ballada”, „Żywe srebro”, „Zieleń”, fragment „Kołysanki Ewy”, „Ballada o ulicy Słupeckiej”, a także „Pogrzeb pięciu poległych”, mają wyrazisty, dość natrętny rytm na trzy czwarte. Napisał je Rumel swoją ulubioną strofą: czterowierszową, siedmiozłóskową, rymowaną abab*. To popularny polski wiersz sylabotoniczny, ze średniówką, regularnie akcentowany, wyraźnie zrytmizowany. Uporządkowany w stopy metryczne: peon trzeci, amfibrach. Taki porządek pełni w wierszach Zygmunta Jana Rumla dwie różne funkcje. W wymienionych pierwszych pięciu daje w efekcie rytm walca. Tyleż wiedeńskiego co katarynkowego. Tradycję ma dawną, bo od romantyków. Jest to bowiem stylizacja pieśniowa o proveniencji ludowej. W „Pogrzebie pięciu poległych” ten sam rytm naóladuje rozkołysany dźwięk bijących dzwonów.

*abab - kwartyna z rymem krzyżowym (układ rymów)