

Interpretacja wiersza „Poranek”

Dwa pastelowe młodzieńcze liryki* „Słowa i śnieg” i „Poranek” urzekają świeżością i bezpośredniością w wyrażaniu emocji.

„Poranek” zadedykował Zygmunt dziesięcioletniej siostrze Zosi. Utrzymany jest on w klimacie staffowskim. W tworzeniu nastrojowego pejzażyku miały udział wszystkie zmysły – jeżeli wczuć się także w doznania... krowy zlizującej z traw „mgławę poranek”. Obrazek Rumla najpierw pachnie, dźwięczy i jest deptany bosą stopą, a dopiero potem angażuje wzrok. W ten oto spontaniczny i żywiołowy sposób pięćzmysłowy poeta bratał się z naturą.

*Liryka – jeden z trzech rodzajów literackich, obok dramatu i epiki. Obejmuje utwory, których głównym przedmiotem przedstawienia są przeżycia wewnętrzne, przekazywane za pośrednictwem wypowiedzi monologicznej, odznaczającej się subiektywizmem, podporządkowanej funkcji ekspresywnej oraz funkcji poetyckiej języka.