

Wenecja , Viale IV Novembre, 8

Polonia uncensored/Polonia bez cenzury

17/04-17/05/24 (otwarcie 17/04, godzina 18.00)

Kurator

Piotr Bernatowicz

Na wystawie prezentowanych jest piętnaście obrazów Ignacego Czwartosa, wykonanych w technice olejnej. Tematy największej grupy obrazów Czwartosa związane są z postaciami i wydarzeniami z najnowszej historii Polski, o których wspomnianie w latach 1945-1989 było zakazane przez komunistów. Były to tzw. *białe plamy* w historii. Są to przede wszystkim historie żołnierzy polskiego podziemia antykomunistycznego, walczących z sowieckim totalitaryzmem w latach 1944-1963. Większość z nich została brutalnie zamordowana przez sowieckich i polskich komunistów.

Drugą grupę tematyczną tworzą przedstawienia niemieckich zbrodniarzy wojennych, odpowiedzialnych za wymordowanie tysięcy Polaków i Żydów, którzy żyjąc w powojennych Niemczech, nigdy nie ponieśli odpowiedzialności za swoje zbrodnie.

Czwartos odnosi się także do współczesności - do zbrodniczej działalności Rosji Putina, który przez wiele dekad traktowana była przez liderów demokratycznej Europy jako równoprawny partner biznesowy.

Są to zarazem tematy, które podlegają cenzurze we współczesnej Polsce, rządzonej przez liberalno-lewicową koalicję. Wymazuje się je z przestrzeni publicznych mediów i instytucji państwowych. Powstają nowe białe plamy - obszary historii, o których nie należy głośno mówić.

Proces tej nowej cenzury obrazują losy projektu prezentacji obrazów Ignacego Czwartosa w Wenecji. Wyłoniony w otwartym konkursie na prezentację w Pawilonie Polonia w ramach 60. Biennale Sztuki w Wenecji projekt wystawy Ignacego Czwartosa pt.: „Ćwiczenia z tragiczności świata. Pomiędzy Niemcami a Rosją”, został zatwierdzony do realizacji przez urzędującego Ministra Kultury. Jednakże, po wygranych w październiku 2023 wyborach, jego następcą wstrzymał projekt. Jako jedną z przyczyn, którą podano publicznie, było promowanie „fałszywie rozumianej

przeszłości Polski” i „przemawianie z pozycji ofiary”. Nowa władza w Polsce postanowiła decydować o tym, co jest prawdziwą, a co fałszywą historią Polski, jednocześnie niechętnie patrząc na głosy o polskich ofiarach.

Mimo wstrzymania wystawy obrazu Ignacego Czwartosa dotarły do Wenecji. Wystawa „POLONIA UNCENSORED / POLONIA BEZ CENZURY” powstała w imię obrony wolności sztuki. Jest ona możliwa przede wszystkim dzięki wsparciu polskiej diaspory – prawdziwej i żywej Polonii reprezentowanej przez Pana Marka Buczkowskiego, który udostępnił własną przestrzeń dla prezentacji obrazów Ignacego Czwartosa w Wenecji.

Ignacy Czwartos (ur. w 1966), polski malarz i rysownik, współzałożyciel Stowarzyszenia Niezależnych Artystów i Galerii „Otwarta Pracownia” w Krakowie w 1995 r. Studiował na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Instytucie Edukacji Artystycznej w Kaliszu, gdzie uzyskał dyplom w pracowni prof. Tadeusza Wolańskiego w 1993 roku. Jego prace prezentowane były na licznych wystawach w polskich ważnych galeriach i muzeach, m.in. w: Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie, Muzeum Współczesnym we Wrocławiu i Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie. Mieszka i pracuje w Krakowie.

Organizator:

Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie

Finansowanie: Polska Fundacja Narodowa – Oficjalny Partner

O wystawie:

<https://u-jazdowski.pl/program/wystawy/polonia-uncensored-polonia-bez-cenzury>

Materiały prasowe:

<https://u-jazdowski.pl/press-room/komunikaty-prasowe/wystawy/polonia-uncensored-polonia-bez-cenzury>

Kontakt dla mediów:

Dagmara Siemińska

Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski + 48 519 389 979 d.sieminska@u-jazdowski.pl

