# Graduał L 35. Rękopis na pergaminie Graduale. Inc.: „… Ad te leavi”. Expl.: „ Fide noto corde toto adheserunt domino”, datowany na okres 1334 – 1389, zawierający zbiór średniowiecznych pieśni liturgicznych (chorałów)

Księga pochodzi ze zbiorów Biblioteki Diecezjalnej im. Jana Bernarda Szlagi w Pelplinie

(Konserwacja częściowa graduału – dokończenie prac konserwatorskich– 2023)

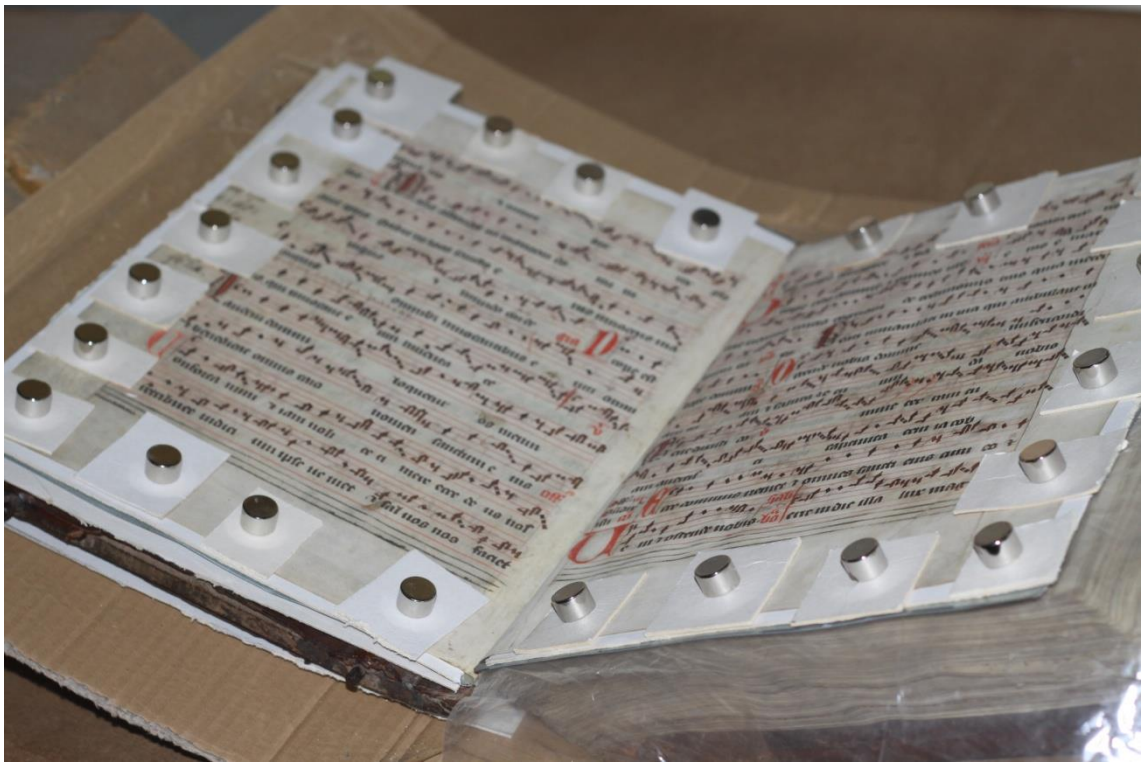
(Prace konserwatorskie zostały rozpoczęte i prowadzone w niepełnym zakresie w roku 2021 konserwacja rękopisu była współfinansowana z funduszy MKSiDN w ramach programu MKSiDN - Wspieranie Działań Muzealnych w roku 2021).

Wszystkie czynności konserwatorskie wykonano na bloku, bez rozszywania składek księgi. W celu usunięcia deformacji, poszczególne karty zostały poddane procesowi oddalonego nawilżenia i stopniowo prostowane w stanie naprężenia. Rozprostowane karty uzupełniono w miejscu ubytków odpowiednio dobranymi łatkami pergaminu. Skórzane obleczenie oczyszczono z zabrudzeń i uelastyczniono. Zrekonstruowano grzbiet księgi. W celu stabilizacji pergaminowego bloku wykonano w prostych ahistorycznych formach zapinki służące do prawidłowego zamknięcia kodeksu.

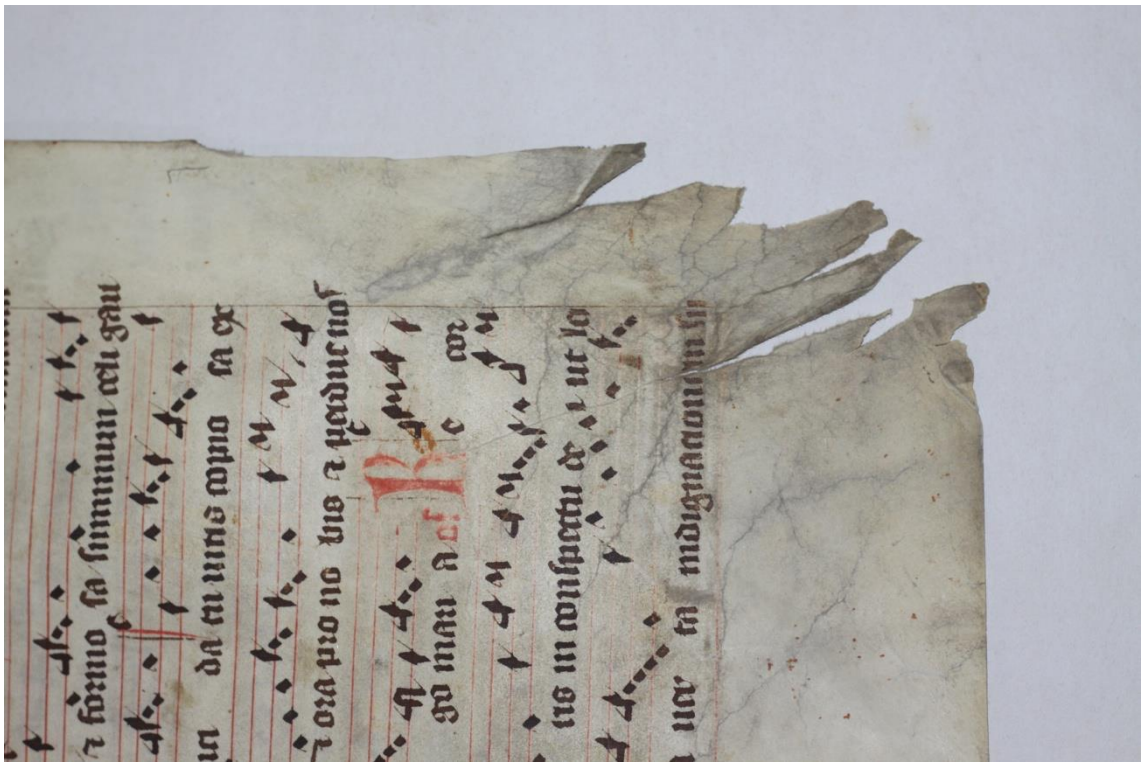
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego**

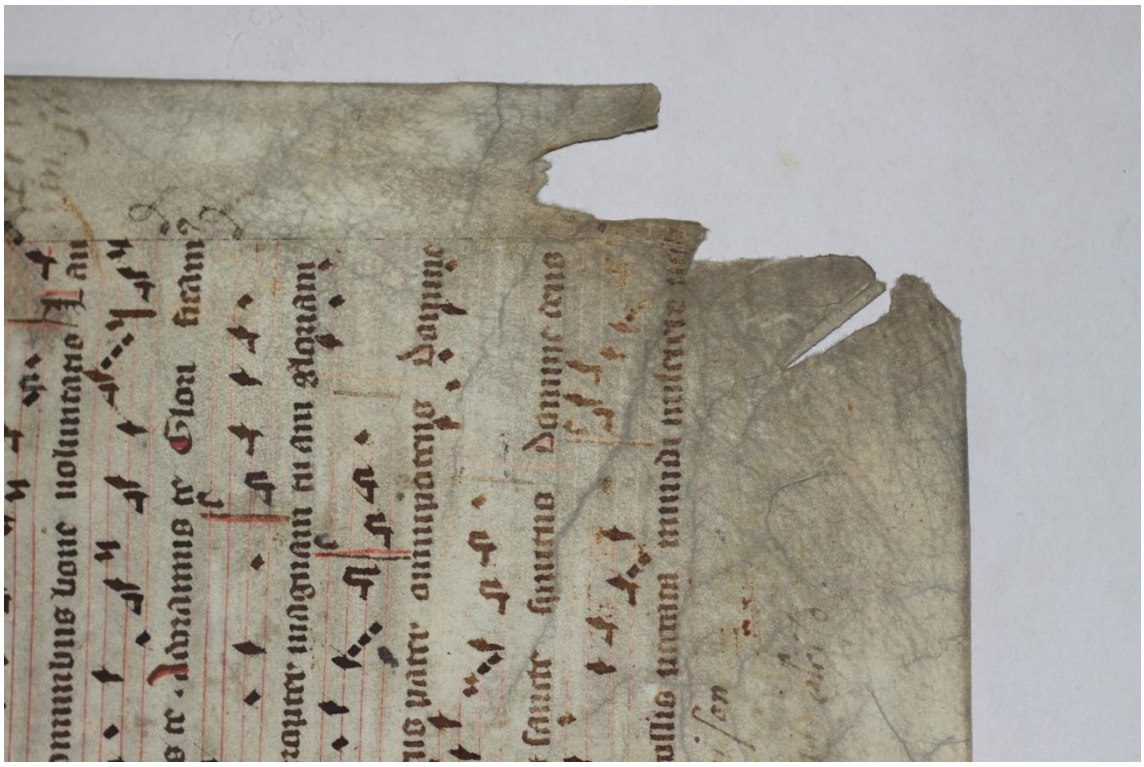
Pergaminowe karty graduału podczas naprężania



Pergaminowe karty graduału podczas naprężania



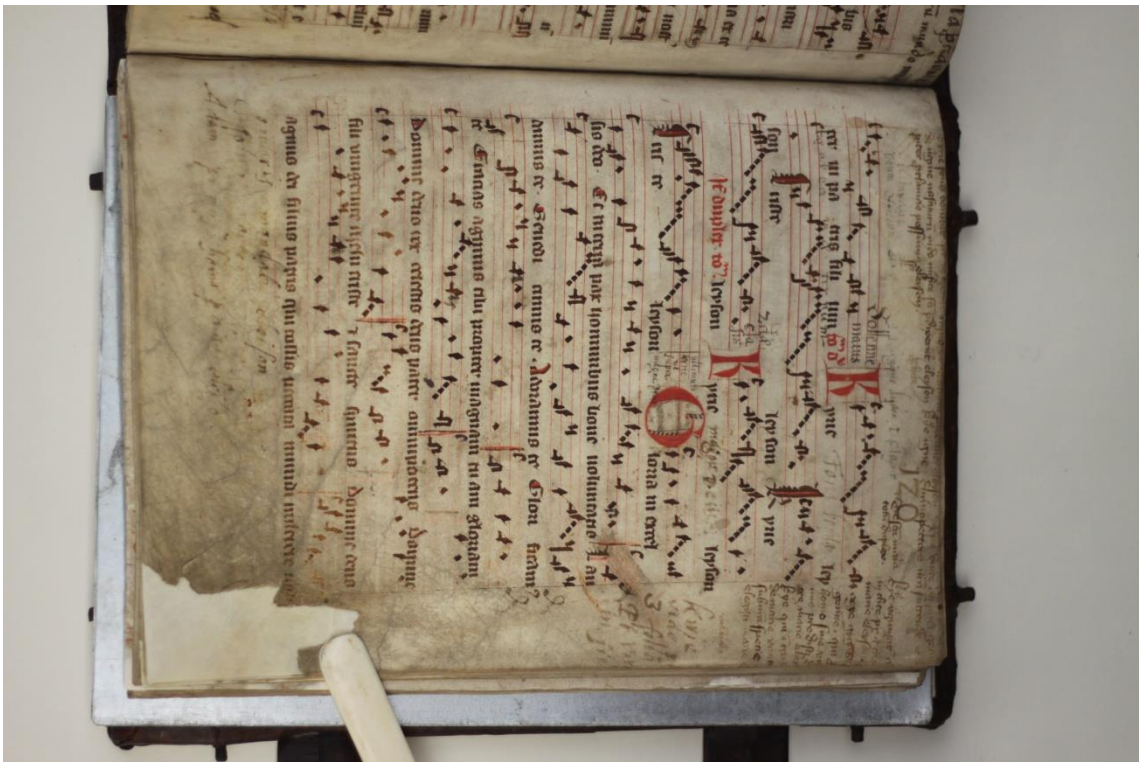
Zniszczenia pergaminowych kart



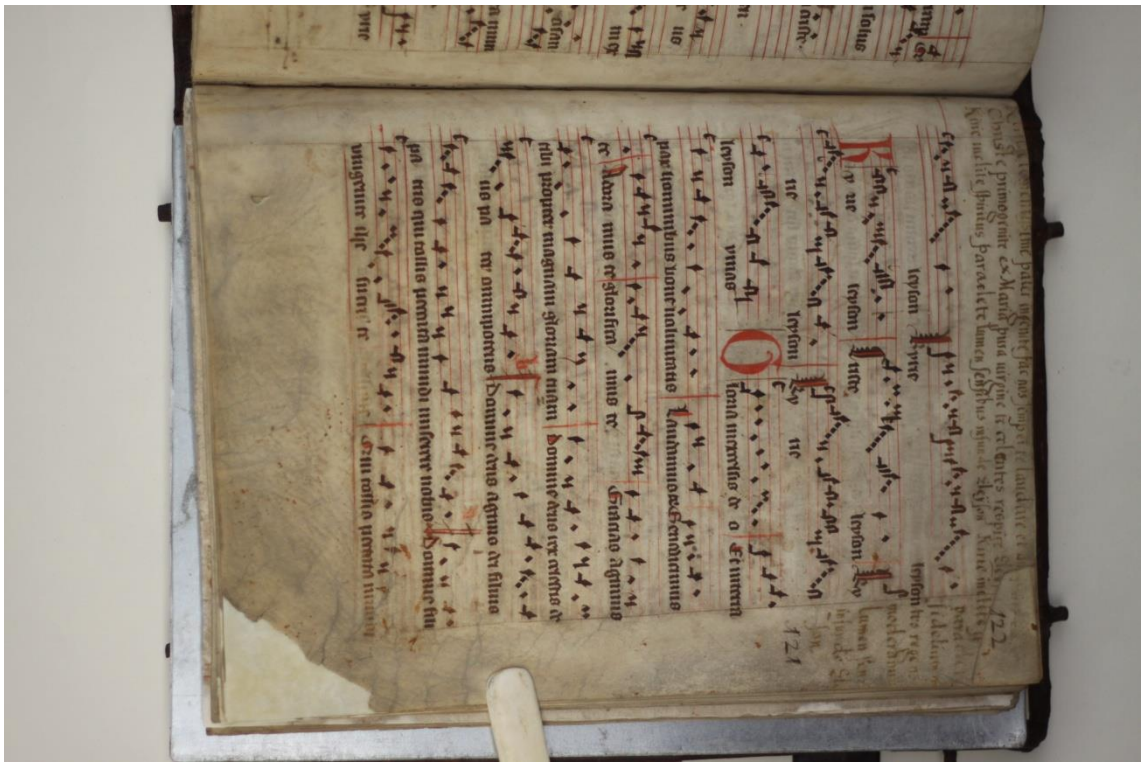
Zniszczenia pergaminowych kart

Stan po konserwacji – karty pergaminowe (z lewej) i papierowe ( z prawej)

Stan po konserwacji – pergaminowa karta



Stan po konserwacji – pergaminowa karta



Stan po konserwacji – pergaminowe karty

Stan po konserwacji – papierowe karty

Tylna wyklejka stan po konserwacji

Przednia wyklejka stan po konserwacji

Lico okładziny graduału po rekonstrukcji skórzanego obleczenia

Okładzina graduału po rekonstrukcji skórzanego obleczenia - odwrocie

Okładzina graduału – stan po konserwacji

Okładzina graduału po konserwacji - odwrocie

Okładzina graduału po konserwacji – widok od strony grzbietowej

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

**Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego**